

no 104

M

Vol. 26 / Été-Summer 2014
no 104

Magazin' Art



Victoire!, 40 x 24 in



9,95\$

... Suivez-nous 

Josée Gauthier

Raconte-moi une histoire



L'automne est arrivé,, 40 x 30 po

L'œuvre de l'artiste Josée Gauthier se décline en une palette de couleurs vives, où des personnages sans visage sont les principaux acteurs. Ludiques et zen, ses tableaux font office de fenêtres sur un monde radieux.

Aux confins de l'illustration, des personnages vivent des situations d'apparences anodines mais empreintes de symbolisme : un garçon se balance avec désinvolture sur sa balançoire, une femme arrive à la croisée des chemins avec valise en main, un garçon s'attriste de son cornet échappé. Simple à comprendre, mais surtout facile d'identifier des tranches de sa propre vie aux scènes colorées des images. « Ce qui sort sur mes toiles représente ce que je vis. » Une époque met en scène de jeunes enfants et des familles, une autre est plutôt axée sur le personnage féminin, la romance et la séduction. Un tableau touchant montre un père tenant son enfant d'une main et un sac avec peluche et vêtements de l'autre. Intitulé '*une fin de semaine sur deux*' : cinquante pourcent de la population saisit immédiatement sa signification. Se mettre à nu est le propre de l'artiste, voilà peut-être pourquoi Josée Gauthier a reçu plusieurs prix du public lors de ses participations à de nombreux symposiums. Les amateurs de son travail y retrouvent des instants de leurs vies, peints hauts en couleurs et avec une dose de poésie.

Pour Josée Gauthier, la correspondance entre les couleurs et les émotions est si forte que récemment, suite à une étape de vie contenant son lot de difficultés, sa joie aux couleurs vives ne trouvait plus moyen de s'exprimer. L'artiste, qui ne ressent aucune inspiration pour les 'émotions grises', a dû prendre une pause pour vivre cette période et reprendre les pinceaux une fois revenue plus près de sa 'bulle colorée'. « Je me sentais en conflit entre mes émotions et ma palette de couleurs. L'émotion est la base de tout dans mon travail. Pour la première fois en presque dix ans de carrière, il s'agit d'un nouveau départ. J'ai envie de jouer, de ne pas forcer et de laisser les choses prendre place sur la toile. » Techniquement, ceci se traduit par une approche mi-abstraite et mi-figurative, et par un désir d'outrepasser le cadre de travail inconscient qui s'est installé avec les années. Lâcher prise et faire plus de place à l'instinct est donc dans la mire de Josée Gauthier. « J'ai hâte de me retrouver dans ma bulle colorée! »

Née à St-Eustache, l'artiste a travaillé pendant longtemps pour la SAAQ. C'est d'ailleurs au sein de la société qu'elle participe à une première exposition d'employés. Un an plus tard suivront des expositions solo qui lui donneront confiance en ses capacités et



La Dame en rouge, 12 x 12 po



Tiens bon!, 24 x 36 po

allumeront le rêve d'être artiste. En tant que femme positive et déterminée, elle quitte peu après pour se lancer sur la route des arts avec confiance. « La misère, c'est optionnel dans la vie. Je ne m'arrête pas aux difficultés. Je vais chercher le positif. » La route des arts débute pour elle avec la ronde des symposiums à travers la province. L'enthousiasme est au rendez-vous et elle participe à plus d'une douzaine d'événements annuellement ainsi que des voyages.

Les toiles naissent une à la fois, l'artiste ne pouvant sortir de l'émotion initiale. Une texture est appliquée librement, ensuite une idée maîtresse se développe et les personnages prennent place. Détail inusité, Josée Gauthier aime bien recevoir des commandes et ne considère pas que sa créativité en soit brimée. « Quand quelqu'un vient me voir pour une toile, j'aime écouter l'histoire qu'on me raconte. Je vois tout de suite mes images. » Josée Gauthier s'amuse aussi à créer des toiles à partir de mots ou d'expressions.

À ce sujet, elle a illustré en 2009 un livre pour enfants aux éditions Robert Blake, *Le bleu de l'espoir*, un projet qui parle de maltraitance des enfants. Bien que les personnages sans visage de l'artiste soient tout indiqués pour aborder un sujet aussi délicat de

façon universelle, l'artiste a trouvé ardu de s'immerger dans une réalité aussi dure. Après un an de travail et de remous émotifs, Josée Gauthier était fière de son travail et d'avoir participé à un livre qui continue de voyager et d'ouvrir la discussion dans les milieux écoliers et les bibliothèques.

Dernièrement, des parties de ses tableaux sont plutôt abstraites. « Je n'aime pas particulièrement l'abstrait, mais j'aime la couleur. Je peux jouer et créer des fonds très intéressants. J'en conserve quelques uns sans figuration alors que pour d'autres, je construis autour. Je ne veux pas décider. »

À l'aube d'un nouveau filon créatif, Josée Gauthier se soucie de l'authenticité et respecte sa vision première lorsqu'elle crée. « Je ne veux pas seulement que ce soit beau mais que ça parle aux gens. » Comme beaucoup d'artistes, elle ne sait pas encore où le vent la poussera mais elle est prête pour l'aventure.

Isabelle Gauthier

Josée Gauthier est représentée par le Centre d'affaires Excel, Laval et le Studio JoGarts, Bois-des-Fillons